

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.

Łukasz Michał Molski

1. Misja.

Gminny Ośrodek Kultury w Ustroniu Morskim – centrum kulturalnego i społecznego życia Gminy Ustronie Morskie

2. Wizja.

Stan obecny:

Institucja z wieloletnią tradycją, zapomniana i deprecjonowana przez część mieszkańców Gminy Ustronie Morskie, prowadząca głównie działania oparte o pracownie tematyczne i potencjał pracowniczy.

Stan docelowy:

Institucja:

- *otwarta,*
- *odpowiadająca na zdiagnozowane potrzeby mieszkańców Gminy Ustronie Morskie,*
- *działająca jak centrum społeczności lokalnej,*
- *prowadząca działania partycypacyjne,*
- *prowadząca świadome działania społeczne,*
- *mająca wpływ na całoroczną ofertę kulturalną Gminy Ustronie Morskie,*
- *wspomagająca rozwój społeczeństwa obywatelskiego w Gminie Ustronie Morskie,*
- *czerpiąca z historii miejsca, którym działa i historii mieszkańców, którzy tworzyli i tworzą lokalną wspólnotę,*
- *współpracująca projektowo z innymi podmiotami z Gminy Ustronie Morskie,*
- *inicjująca działania społeczne i kulturalne,*
- *reagująca na zmiany zachodzące w otoczeniu i w świecie.*

3. Cele i działania.

Działalność programowa jednostki:

3.1. Cel długoterminowy. Działalność programowa. Współpraca z NGO. Marka i wizerunek GOK:

- BUDOWANIE I AKTUALIZOWANIE LOKALNEJ MAPY ZASOBÓW I POTRZEB

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.

Łukasz Michał Molski

Działania powiązane:

- PROWADZENIE POSZERZONEJ DIAGNOZY SPOŁECZNEJ, PRZEDE WSZYSTKIM Z WYKORZYSTANIEM METOD JAKOŚCIOWYCH, NP. WYWIADÓW INDYWIDUALNYCH, BADANIA W DZIAŁANIU.
- PROWADZENIE DIAGNOZY NA POTRZEBY PRZYGOTOWANIA NOWYCH PROJEKTÓW
- PROWADZENIE W OPARCIU O DIAGNOZĘ I POZYSKANE INFORMACJE BAZY MATERIALNYCH I NIEMATERIALNYCH ZASOBÓW LOKALNYCH (NP. KTO MA JAKI SPRZĘT, JACY TWÓRCY LOKALNI DZIAŁAJĄ NA TERENIE GMINY, JAKI JEST POTENCJAŁ TWÓRCZY SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ)
- DOSTOSOWANIE SPOSOBU KOMUNIKACJI WIZERUNKOWEJ DO AKTUALNYCH TRENDÓW (NP. NOWA STRONA INTERNETOWA, INSTAGRAM, PODCASTY)

3.2 Cel długoterminowy. Działalność programowa. Współpraca z NGO:

- STWORZENIE CENTRUM AKTYWNOŚCI LOKALNEJ Z CENTRUM ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH

Działania powiązane:

- PROWADZENIE DZIAŁAŃ INTEGRACYJNYCH (NP. WYDARZENIA FAMILIJNE, WIELOPOKOLENIOWE)
- PROWADZENIE WARSZTATÓW I SZKOLEŃ DLA MIESZKAŃCÓW
- WSPARCIE DORADCZE DLA OSÓB CHCĄCYCH ZAŁOŻYĆ ORGANIZACJĘ POZARZĄDOWĄ
- POMOC W PRZYGOTOWANIU WNIOSKÓW DOTACYJNYCH
- PROWADZENIE DZIAŁAŃ PARTYCYPACYJNYCH (NP. KULTURALNY BUDŻET OBYWATELSKI, KONKURS NA NOWE WYDARZENIE KULTURALNE)
- PROWADZENIE ŚWIADOMYCH I DŁUGOFALOWYCH DZIAŁAŃ WOLONTARIACKICH

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.

Łukasz Michał Molski

- UDOSTĘPNIENIE MIEJSCA NA SPOTKANIA I DZIAŁANIA ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
- BYCIE PARTNEREM W PROJEKTACH I DZIAŁANIACH ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
- PROWADZENIE WARSZTATÓW I SZKOLEŃ DLA ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
- POMOC W REALIZACJI PROJEKTÓW I DZIAŁAŃ ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
- WSPÓŁPRACA Z ORGANIZATOREM PRZY PROJEKTOWANIU DZIAŁAŃ DLA ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH

3.3 Cel długoterminowy. Marka i wizerunek GOK:

- ROZWÓJ POTENCJAŁU INSTYTUCJI – ZGODNIE Z PODEJŚCIEM AGILE (ZWINNYM)

Działania:

- WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI WSPOMAGAJĄCYMI OŚRODKI KULTURY, NP. Z NARODOWYM CENTRUM KULTURY
- DOSTOSOWYWANIE DOKUMENTACJI WEWNĘTRZNEJ DO ZMIENIAJĄCYCH SIĘ WARUNKÓW PRAWNYCH I POTRZEB SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ (NP: REGULAMIN ORGANIZACYJNY, ZAKRESY OBOWIĄZKÓW PRACOWNIKÓW STAŁYCH, ZAKRES OBOWIĄZKÓW OSÓB ZATRUDNIONYCH NA UMOWY CYWILNOPRAWNE)
- UDZIAŁ PRACOWNIKÓW W SZKOLENIACH, PROGRAMACH I KONFERENCJACH SKIEROWANYCH DO SEKTORA KULTURY (NA DZIEŃ SKŁADANIA APLIKACJI SĄ TO, MIĘDZY INNYMI: SZKOLENIA PROGRAMU NCK *KADRA KULTURY*; OGÓLNOPOLSKA GIEŁDA PROJEKTÓW; WOLONTARIAT W KULTURZE; MARKETING W KULTURZE; SPRING BREAK)

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.

Łukasz Michał Molski

- W RAZIE KONIECZNOŚCI DOSTOSOWYWANIE STATUTU INSTYTUCJI DO ZMIENIAJĄCYCH SIĘ WARUNKÓW PRAWNYCH I WYMAGAŃ ORGANIZACYJNYCH
- NAWIĄZYWANIE KONTAKTÓW PARTNERSKICH I WYMIANA DOŚWIADCZEŃ PRZEZ WIZYTY STUDYJNE I DZIAŁANIA WSPÓLNE
- DOSTOSOWYWANIE DZIAŁAŃ DO ZDIAGNOZOWANYCH POTRZEB SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ
- DOSTOSOWYWANIE ZASOBÓW SPRZĘTOWYCH DO AKTUALNYCH POTRZEB I WYMAGAŃ (NP. WYMIANA PARKU ŚWIETLNEGO, KONSERWACJA I WYMIANA SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO, WYMIANA SPRZĘTU BIUROWEGO, AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA)

3.4 Cel długoterminowy. Działalność programowa. Marka i wizerunek GOK:

- AKTYWIZOWANIE TWÓRCZE SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ

Działania:

- PROWADZENIE STAŁYCH PRACOWNI PLASTYCZNEJ I MUZYCZNEJ, NASTAWIONYCH NA DZIAŁANIA OGÓLNOROZWOJOWE I WZMACNIANIE TALENTÓW
- UDZIAŁ W KONKURSACH, FESTIWALACH I PRZEGLĄDACH TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ
- ORGANIZOWANIE PREZENTACJI RÓŻNYCH FORM TWÓRCZOŚCI PROFESJONALNEJ I NIEPROFESJONALNEJ
- PROWADZENIE WARSZTATÓW TWÓRCZYCH, ZGODNIE ZE ZDIAGNOZOWANYM ZAPOTRZEBOWANIEM
- DOSTOSOWYWANIE OFERTY DO POTRZEB MIESZKAŃCÓW, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM MOŻLIWOŚCI I SPECYFIKI RÓŻNYCH GRUP WIEKOWYCH
- PROWADZENIE DZIAŁAŃ MIĘDZYPOKOLENIOWYCH, WSPIERAJĄCYCH WYMIANĘ DOŚWIADCZEŃ
- WPROWADZENIE NOWYCH RODZAJÓW DZIAŁAŃ (NP. TEDx)

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.
Łukasz Michał Molski

3.5 Cel krótkoterminowy. Marka i wizerunek GOK:

- UPORZĄDKOWANIE SYSTEMU ZARZĄDZANIA ŚWIETLICAMI WIEJSKIMI

Działania:

- AKTUALIZACJA REGULAMINU WYNAJMU ŚWIETLIC
- AKTUALIZACJA DOKUMENTACJI DOTYCZĄCEJ WYNAJMU ŚWIETLIC

3.6 Cel krótkoterminowy. Działalność programowa. Marka i wizerunek GOK, współpraca z NGO :

- UPORZĄDKOWANIE SYTUACJI ORGANIZACYJNEJ I FINANSOWEJ STRAŻACKIEJ ORKIESTRY DĘTEJ MORKA

Działania:

- DOKONANIE OCENY REALNYCH KOSZTÓW UTRZYMANIA SOD MORKA, KTÓRE DOTYCHCZAS BYŁY PONOSZONE Z RÓŻNYCH ŹRÓDEŁ (BUDŻET GOK, BUDŻET ORGANIZATORA, FUNDUSZ SOŁECKI) I SKUPIENIE CAŁOŚCI FINANSOWANIA ORKIESTRY W GOK
- UREALNIENIE DZIAŁANIA ORKIESTRY JAKO SEKCJI MUZYCZNEJ GOK
- WPROWADZENIE REGULAMINU DZIAŁANIA ORKIESTRY
- POMOC W STWORZENIU „STOWARZYSZENIA PRZYJACIÓŁ SOD MORKA”

3.7 Cel krótkoterminowy. Marka i wizerunek GOK:

- UPORZĄDKOWANIE STANU MAJĄTKOWEGO GOK

Działania:

- PRZEGLĄD UMÓW UŻYCZENIA OBIEKTÓW WRAZ Z ANEKSAMI I UREALNIENIE WARTOŚCI OBIEKTÓW – BYĆ MOŻE KONIECZNE

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.

Łukasz Michał Molski

BĘDZIE ROZWIĄZANIE DOTYCHCZASOWYCH UMÓW I ZAWARCIE NOWEJ

- ROZWIĄZANIE PROBLEMU Z OPIEKĄ NAD MAJĄTKIEM ZAKUPIONYM Z FUNDUSZU SOŁECKIEGO – OBECNIE JEST WPROWADZANY NA „STAN DYREKTORA GOK” – KONIECZNE JEST WYPRACOWANIE Z SOŁTYSAMI I ORGANIZATOREM WSPÓLNEGO WYJŚCIA Z SYTUACJI

GOK projektując działania nie prowadził do tej pory poszerzonej diagnozy potrzeb lokalnej społeczności. Nie prowadzono również działań partycypacyjnych, czy typowego wsparcia COP dla NGO.

Obecnie funkcjonująca dokumentacja wewnętrzna wymaga w dużej mierze dostosowania zarówno do otoczenia prawnego, jak i potrzeb i faktycznych działań GOK. Zmiany w Regulaminie organizacyjnym GOK nie oznaczają zwolnień pracowniczych, a urealnienie zakresów obowiązków.

4. Finansowanie działalności.

Podstawowym źródłem finansowania GOK, jak każdej instytucji kultury jest dotacja podmiotowa Organizatora. W latach 2014 - 2019 dotacja podmiotowa wynosiła 700 000 złotych, jednak analiza sprawozdań finansowych pokazuje, że kwota ta była zwiększana o co najmniej 40 000 złotych rocznie. Według projektu Budżetu Gminy Ustronie Morskie dotacja podmiotowa na rok 2020 wyniesie 850 000 złotych. Wzrost wynika przede wszystkim ze zmiany przepisów dotyczących wynagrodzeń pracowniczych i prognozowanej zmiany cen energii elektrycznej, które wpłyną na koszty dostaw i usług. Planując minimalną wysokość dotacji podmiotowej należałoby uwzględnić realny wskaźnik corocznego wzrostu dotacji podmiotowej, aby uniknąć konieczności zwiększania dotacji podmiotowej w czasie roku obrotowego w każdym roku.

Dotychczas dochody własne GOK pochodziły przede wszystkim z dzierżawy sezonowej placu przed GOK, jednakże od roku 2019 plac przed GOK jest przeznaczony wyłącznie na działalność statutową.

Kolejnym składnikiem dochodów własnych jest wynajem pomieszczeń, głównie w świetlicach wiejskich. Średni roczny wpływ z tego tytułu to kilkanaście tysięcy złotych. Cennik wynajmu pomieszczeń GOK nie był aktualizowany od kilku lat

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.
Łukasz Michał Molski

i konieczne jest jego urealnienie. Należy nadmienić, że skala tego rodzaju dochodów jest nieprzewidywalna i zależy od aktualnego popytu na przestrzeń do organizacji różnego rodzaju uroczystości i wydarzeń.

Dochody własne GOK to także refakturowane koszty energii elektrycznej, wody i ścieków oraz paliwa gazowego, którymi obciążani są dzierżawca kawiarni w budynku GOK, dzierżawca sklepu w świetlicy Melmak oraz dzierżawcy sezonowi w pasie drogowym ulicy Nadbrzeżnej położonym w bezpośrednim sąsiedztwie GOK. Są to dochody pozorne, służące uzupełnieniu opłat za zużyte media w części, która nie jest powiązana z działalnością GOK.

Kolejną, najmniejszą kwotowo grupę, stanowią dochody ze sprzedaży usług i biletów na wydarzenia. W tej grupie mieszczą się usługi plakatowania, usługi świadczone przez SOD Morka, bilety na koncerty i spektakle organizowane w siedzibie GOK. Regulamin plakatowania został wprowadzony niemal dziesięć lat temu i wymaga aktualizacji i urealnienia stawek. Regulamin świadczenia usług przez SOD Morka nie istnieje i należy wprowadzić taki regulamin z cennikiem. Regulamin dotyczący biletowania wydarzeń GOK również wymaga aktualizacji i urealnienia. Należy wprowadzić również regulamin i cennik usług świadczonych przez zespół Złota Rybka i kapelę, a także regulaminy i cenniki warsztatów i zajęć dla grup zorganizowanych oraz warsztatów incydentalnych, które można prowadzić w sezonie letnim. Konieczne jest możliwie realne urynkowanie cen oferowanych usług.

Ze względu na to, że większość dotacji podmiotowej Organizatora pokrywa koszty utrzymania obiektów znajdujących się majątku GOK i koszty pracownicze, a realne dochody instytucji mogą mieścić się w przedziale 20 – 40 000 złotych rocznie (przy czym dokładne oszacowanie prognozowanych dochodów nie jest możliwe ze względu na zbyt dużą ilość czynników niezależnych od GOK), należy podejmować próby sięgania po środki zewnętrzne.

Składanie wniosków aplikacyjnych w konkursach dotacyjnych organizowanych przez MKiDN, NCK, niezależne organizacje pozarządowe specjalizujące się w dotowaniu działań kulturalnych i prospołecznych, czy fundacje korporacyjne jest koniecznością, warunkującą rozwój instytucji. GOK powinien występować po środki zewnętrzne zarówno jako główny beneficjent, jak również jako partner w programach, w których nie może samodzielnie wnioskować – np. w programach skierowanych do bibliotek

Uli

Autorska koncepcja programowo – organizacyjna funkcjonowania Gminnego Ośrodka Kultury w Ustroniu Morskim (w dalszej części koncepcja GOK) na lata 2020 – 2023.
Lukasz Michał Molski

czy organizacji pozarządowych, wnosząc w tym drugim wypadku wkład własny finansowy lub osobowy lub rzeczowy.

Należy również nadmienić, że udział w programach dotacyjnych jest, poza możliwością pozyskania środków na działalność, szansą na rozwój GOK przez aktualizowanie działań w oparciu o diagnozę i wymagania zewnętrzne grantodawcy, a także przez wymianę doświadczeń z innymi podmiotami biorącymi udział w danym programie.

Aby finansowanie GOK przekładało się na rozwój, konieczne jest utrzymanie korzystania ze wszystkich trzech możliwych źródeł, to jest obowiązkowej dotacji podmiotowej Organizatora, dochodów własnych – pozyskiwanych w sposób racjonalny, oddający sytuację rynkową, a także środki z programów zewnętrznych, będące zazwyczaj odpowiedzią na konkretne potrzeby instytucjonalne lub społeczne.